

DEO
ET
PATRIAE

L'ARALDO DEL CANADA

DEO
ET
PATRIAE

FONDATA NEL 1906

Organo Ufficiale del Fascio di Montreal

Cav. Avv. GIACINTO LECCISI, Direttore-Proprietario.

ANNO XXVI No. 16 Telefono: L'Ancester 2014

(Conto Corrente con la Posta)

34 Notre Dame East.

MONTREAL, SABATO 18 APRILE 1931 — ANNO IX.

ALFONSO XIII

Alfonso XIII di Spagna non è più un re costituzionale. La volontà del suo popolo si è dichiarata nella maggioranza repubblicana. Ecco perchè il passaggio da un governo all'altro, dal monarchico al repubblicano, è avvenuto quasi alla stessa stregua di un passaggio di un presidente della repubblica ad un altro.

E' questo passaggio costituzionale? La volontà dei popoli va assumendo un grado di perfezione maggiore, nel senso che essa richiede un maggiore rispetto. Anche nella vita politica tale volontà va divenendo veramente sovrana. I re sono tali in quanto la volontà del popolo li dichiara tali.

Certo che tali passaggi da una forma di governo all'altra, nella storia dei popoli, sono non solo degli avvenimenti gravi, dai quali spesso dipendono le sorti di un popolo; ma anche degli avvenimenti che eccitano la mente e la stessa fantasia; spero i popoli, poichè sentono di godere per diritto divino la libertà di scelta del proprio governo, specialmente in questo periodo storico in cui la libertà politica è una delle loro più imperiose aspirazioni, si abitueranno a considerare con calma tali avvenimenti.

Forse non è lontano il giorno in cui la volontà dei popoli diverrà veramente sovrana, nel senso che in via statutaria si muteranno le forme di governo come ordinariamente si mutano i capi di governo. Adesso invece il Re Alfonso XIII ha dovuto abdicare per rendere costituzionale la nuova forma di governo.

Qualsiasi governo è costituzionale se è fondato sulla volontà del suo popolo; anzi sono soltanto costituzionali quei governi che derivano dalla volontà popolare. La marcia su Roma della rivoluzione fascista è quindi costituzionale: la sua violenza è stato il modo indispensabile per fare rispettare la volontà del popolo italiano. Sorta spontaneamente dal dopo guerra, incanalata e diretta provvidenzialmente da un eletto del popolo italiano, ha conquistato i poteri dello Stato in modo costituzionale. Non ha distrutto la forma di governo monarchico; ma ne ha creato anche una nuova, armonizzando sapientemente il Littorio e la Croce Sabauda. Il popolo italiano è fiero di questa sua nuova forma di governo, che possiamo denominare monarchico-fascista, connubio meraviglioso che nello spazio di soli nove anni ha dato all'Italia tanta gloria e tanta grandezza.

La nostra sorella latina, invece, ha spinto la sua volontà ad una forma di governo del tutto nuova; non ha chiesto nè voluto accettare alcun compromesso col governo monarchico, forse per l'incapacità di escogitarne uno.

Intanto Alfonso XIII è partito in esilio, portando con sé i fasti della regalità. Per volontà di popolo forse ben presto Alfonso XIII sarà acclamato Re Alfonso XIV.

AVV. GIACINTO LECCISI

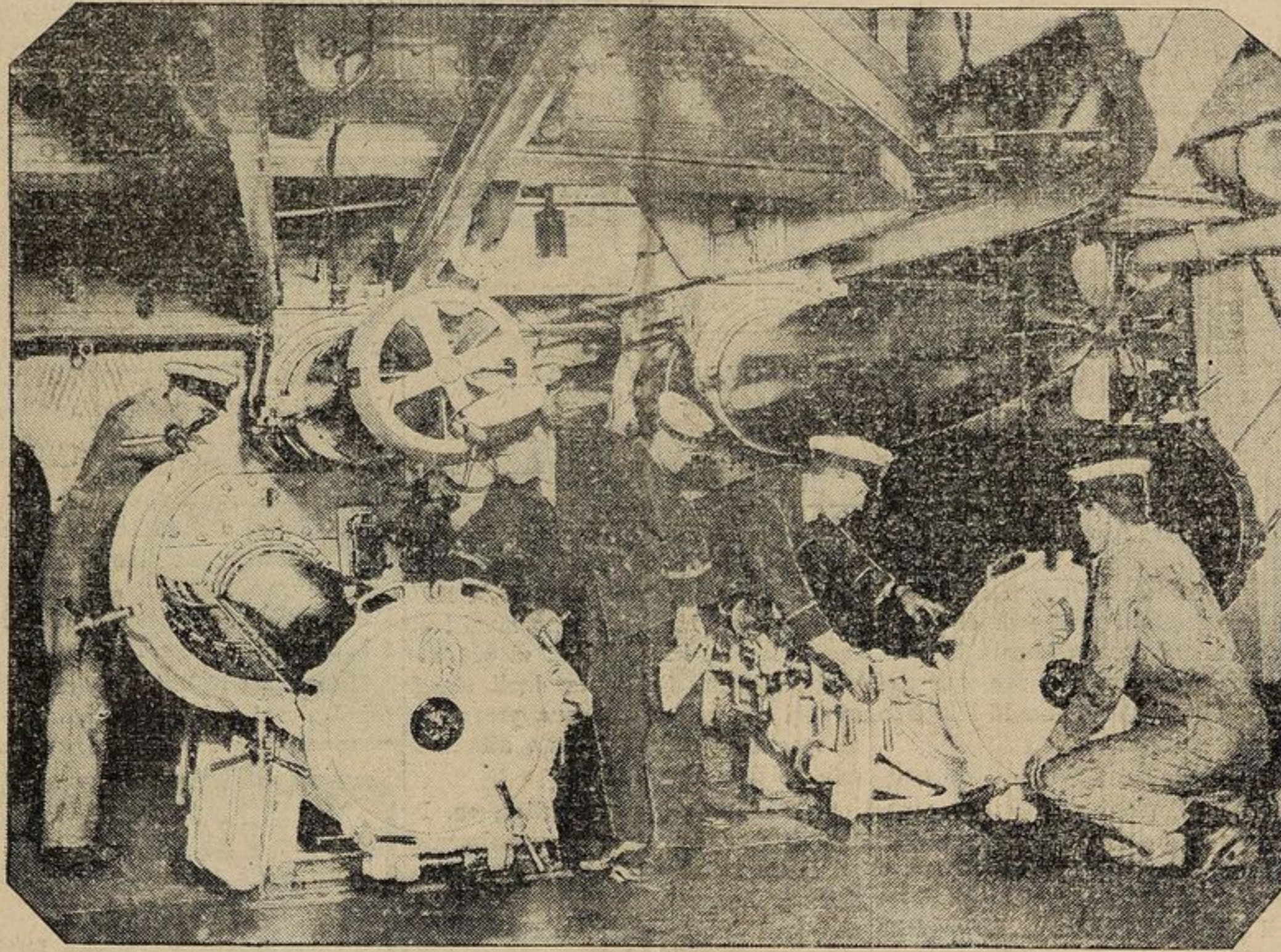
ALTRI PRODIGHI SONO PROMESSI DA MARCONI

Possibili comunicazioni con gli altri pianeti?

Roma. — "Quanto fino a questo momento è stato conquistato nel campo scientifico — dichiara Guglielmo Marconi in un'intervista pubblicata contemporaneamente dal "Corriere della Sera" e dal "Giornale d'Italia della Domenica" — si dimostrerà assolutamente nulla in confronto alle conquiste che si sono già rivelate possibili, data, soprattutto, la scoperta recentemente fatta di alcuni principi generali, specialmente nel campo della elettricità. "Soprattutto la radio potrà fare miracoli; e da quanto poi è ottenuto fino a questo momento, ritengo non azzardato l'affermare che non è affatto lontana la conquista della televisione; ossia ci avviciniamo rapidamente al giorno in cui potremo per radio non soltanto sentire le voci lontane, ma anche vedere le immagini lontane, miraco-

colosamente riprodotte su di uno schermo. Le applicazioni che della televisione si potranno fare, saranno infinite; e molte si riveleranno di straordinaria utilità pratica per l'umanità. "Non escludo perfino la possibilità di riuscire a stabilire delle radiocomunicazioni regolari fra la Terra e gli altri pianeti! "Nel 1932 — ha proseguito il sommo scienziato — nella ricorrenza colombiana, della scoperta dell'America, ripeterò la esperienza di Sidney che feci alcuni mesi fa, accendendo per radio, da Genova, a mezzo delle onde corte, milioni di lampadine elettriche che illuminavano la Esposizione Australiana ed invierò da un porto italiano a Rio de Janeiro una serie di onde che provocheranno un fenomeno sorprendente di visibilità".

TEMIBILE MACCHINA BELLICOSA



Questa rara fotografia è stata presa a bordo del "REPULSE" durante le recenti manovre navali.

Si vuole che in tale occasione, Marconi trasmetterà anche un messaggio del Duce al Brasile.

L'intervista di Marconi si chiude riaffermando quanto egli ha già in precedenti occasioni dichiarato circa le onde cortissime ed alle speranze di nuovi strabilianti progressi ad esse connessi.

LA SALMA DI CECCONI GIUNTA A ROMA

Roma. — La salma del Capitano Fausto Cecconi, l'audace aviatore perito nell'accidente aviatore di Marina di Pisa in cui morirono anche il Colonnello Maddalena e il Tenente Da Monte, è giunta alla stazione di Termini proveniente da Livorno, da dove, come vi è stato riferito in un precedente cablogramma.

Alla stazione a riceverla si trovavano il Ministro dell'Aeronautica, on. Gen. Italo Balbo, il Capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica, Gen. Valle, e tutti quanti gli aviatori della Crociera Transatlantica. E' noto che il Cecconi, come il Maddalena e il Damonte, presero parte a quella memorabile impresa.

Il feretro è stato deposto in una delle sale trasformata in camera ardente, ed è ivi vegliata da ufficiali dell'Aeronautica. Esso verrà fatto proseguire domattina alle 5.45 per la via Monterotondo, in Provincia di Roma, ove avranno luogo solennissimi funerali.

Ai funerali di Monterotondo prenderanno parte infatti, insieme col Ministro Balbo, gli aviatori della Crociera Atlantica, tutte le alte Autorità dell'Aeronautica, il Segretario Federale dell'Urbe, e le rappresentanze di tutte le armi.

Il feretro sarà fiancheggiato da un plotone di Avieri del Campo di Monte Celio, che è quello dove il Cecconi, insieme con Maddalena, partecipò ai voli con cui essi conquistarono i famosi "records".

GIÀ CI SI PREPARA PER IL GIRO AEREO D'ITALIA DEL 1931

Roma. — Già si lavora attivamente alla preparazione del Giro Aereo d'Italia 1931, che si annunzia quest'anno del massimo interesse.

Il Giro si svolgerà su un percorso, non ancora completamente stabilito, di circa 5000 Km. Saranno basi di tappa Roma, Palermo, Rimini, Venezia, Torino. Le prove preliminari si svolgeranno fra il 2 e il 10 luglio all'Aerodromo del Littorio (Roma).

Il regolamento è stato notevolmente modificato in modo da fare del "Giro Aereo d'Italia 1931" una gara veramente sportiva e aperta a tutti. Si è evitato, ad esempio, di avvantaggiare gli apparecchi più veloci dando un valore troppo elevato alle prove di quota.

Saranno ammessi anche apparecchi anfibi, e apparecchi muniti di motore ad olio pesante.

Una carovana di medici stranieri visita l'Alta Italia

Roma. 7 — Telefonano da Genova che è giunta in quella città una numerosa comitiva di medici francesi, tedeschi, svedesi ed americani per visitare i principali centri ospedalieri e clinici dell'Alta Italia.

La comitiva è stata ricevuta dalle Autorità, da un Comitato di medici e di professori dell'Università genovese.

LA MISTERIOSA SCOMPARS DEL MILIONARIO KELTON

Frank L. Kelton, milionario e notissimo industriale, residente a Brooklyn, è misteriosamente scomparso dal 19 dello scorso marzo.

Il giorno suddetto salutò la moglie

annunciando che si sarebbe recato a Allentown, Pa., per ragioni di affari. La famiglia, dopo alcuni giorni comunicò alla Polizia, confidenzialmente, la scomparsa di Kelton. Vennero fatte subito delle indagini le quali finora sono riuscite del tutto infruttuose. Ora la polizia ha creduto opportuno di rendere di pubblica ragione la misteriosa scomparsa del milionario dando tutti i connotati di Mr. Kelton.

Ha 51 anni, pesa 170 libbre, è alto 5 piedi e sei inches. Frank L. Kelton è un forte sostenitore politico di John H. McCooley.

La misteriosa scomparsa del milionario Kelton fa supporre che ci troviamo di fronte ad un nuovo caso Crater.

Un collezione numismatica lasciata alla Città di Torino

Roma. — Telefonano da Torino che l'Antiquario Mentore Rossi morto giorni or sono ha lasciato al Municipio di quella città la sua collezione numismatica che è una delle più ricche del mondo.

Il valore di essa è veramente inapprezzabile.

Essa contiene una serie completa di tutte le monete di Casa Savoia, dai tempi di Umberto Biancamano ad oggi.

Una divisione della Marina Giapponese a Napoli in Maggio

Roma. — Si annunzia da Tokio che la Divisione Navale Giapponese d'istruzione, che è partita dal porto di Yokosuka lo scorso 5 Marzo, arriverà a Napoli il prossimo 7 Maggio, dopo aver fatto sosta in diversi dei porti maggiori dell'Asia ed aver raggiunto il Mediterraneo per la via dell'Oceano Indiano e del Mar Rosso.

I TEDESCHI LODANO L'ONOREVOLE MUSSOLINI

Roma. — I corrispondenti dei giornali segnalano da Berlino un articolo del "Lokal Anzeiger", autorevole organo liberale, sulla condotta dell'Italia di fronte all'accordo doganale fra la Germania e l'Austria.

Il giornale dice che soltanto la voce dell'Italia è mancata al coro di indignazione suscitato dalla notizia della conclusione dell'unione doganale austro-tedesca.

Il contegno di Mussolini — che pur ritiene indesiderabile l'accordo in questo momento — è degno di imitazione. Tutti sbrattono mentre la stampa italiana mantiene un dignitoso esemplare riserbo.

Evidentemente Roma vede chiaramente i miraggi della politica francese che cerca di ottenere in cambio del patto navale un atteggiamento italiano avverso all'unione doganale.

Le monete della Città Vaticana presentate al Re

Roma. — Il Nunzio Pontificio presso il Quirinale, Monsignor Francesco Borgoncini Duca, ha presentato ieri a Re Vittorio le tre serie delle nuove monete Vaticane inviategli in dono da Pio XI.

ENCICLOPEDIA ITALIANA

L'Enciclopedia Italiana è un'inesauribile miniera creata dal Governo Fascista per disepellire, ordinare e mettere alla luce del sole tutte le incomparabili grandezze dell'Italia, culla primigenita ed eterna delle arti e delle scienze.

NOMI DEGLI ABBONATI:

1. - Sig. Guido Nincheri
2. - Sig. Carlo Ciceri
3. - Cav. A. D. Sebastiani
4. -

LA NOSTRA RELIGIONE

Una lacuna grave, dolorosamente sentita dagli uomini preposti all'istruzione, è per noi Italiani la mancanza e l'insufficienza della cultura religiosa. Quante volte non accade, anche a coloro che seguono con devozione le pratiche religiose, d'ignorare il motivo di una celebrazione e il significato di un rito a cui frequentemente assistono? Quanti credenti sanno le vicende aspre e vittoriose che costituiscono la storia della Chiesa? E conoscono i particolari della vita di coloro che per le loro opere di pietà o di pensiero sono assurti alla gloria degli altari? E a tutti può esser necessario di apprendere da competenti scrittori come è organizzata la gerarchia cattolica in un dato paese, quali ordini vi hanno inviato missionari.

Conoscete le forme più importanti e gli esempi più insigni della prima arte cristiana, dell'arte bizantina in Italia e fuori d'Italia, dell'arte romana, la quale volle far risorgere in Italia e in Francia la semplicità e grandezza dell'arte romana, dell'arte gotica, che, nata olttralpe, penetrò anche in Italia per essere presto trasformata e assimilata? E di questa arte applicata, straniera ma stupenda, avete presenti le più alte manifestazioni, le mirabili cattedrali francesi e tedesche?

Il Rinascimento nacque, si svolse ed ebbe il suo massimo splendore in Italia, e dall'Italia conquistò il mondo. Come? Quando? Per quali vie? Con quali uomini? Del resto, anche in Italia, il Rinascimento ebbe, di regione in regione, vari aspetti e varie forme. Non è utile trovare in una sola opera qualsiasi informazione su la vita e su l'arte di questi grandi, poter ammirare le nitidissime riproduzioni dei quadri, delle statue, dei palazzi dovuti al loro genio? Conoscere i caratteri più spiccati della scuola umbra, della fiorentina, della senese, della ferrarese, della padovana, della veronese, della milanese, della veneziana?

Ma la curiosità non deve limitarsi all'arte nazionale, per chi voglia completare le proprie nozioni in materia. L'Enciclopedia ha dedicato la debita parte agli artisti stranieri, e vi sarà facile apprendere, dalla stessa opera che avrà appagato il vostro desiderio di meglio conoscere l'arte italiana, quando abbiamo vissuto e a quali opere debbano la loro fama gli artisti quanto debbano molti di loro all'arte straniera, e non solo i grandissimi, e ai modelli italiani.

E dall'età d'oro della pittura e della scultura potrete passare al Sei e al Settecento, secoli che solo adesso si cominciano a studiare con metodo. Su le opere di questo periodo, su gli artisti, anche minori, l'Enciclopedia dà notizie sicure, attinte a fonti nuove e dirette.

Anche la parte moderna e contemporanea della storia dell'arte è svolta accuratamente nell'Enciclopedia. E quantunque, essa non dimentica nessuno dei novatori di Francia, di Germania, d'Austria, d'Italia, fino ai Cubisti, ai Futuristi, agli Espressionisti, ai Sintetisti, ai Neorealisti.

scritte nell'Enciclopedia, vi metteranno in grado di godere dell'opera d'arte con una più profonda e sottile comprensione.

Oltre alle nozioni tecniche, è necessaria ad ogni persona colta una conoscenza generale della storia dell'arte. Questa, in molte sue forme, giunse presso gli antichi Greci a un grado di perfezione esemplare. Conoscete i canoni e le norme che fissano e regolano la proporzione e i rapporti delle varie parti di un tempio o di una cultura ellenica?

L'attività artistica dell'antica Roma si affermò specialmente nella costruzione di opere pubbliche grandiose, come acquedotti, terme, teatri, ecc. ecc., che si trovano ovunque si estese il potere e l'influsso dell'Impero Romano: in Germania, in Francia, in Inghilterra, nella Spagna, in Africa. Nell'Enciclopedia troverete tutte le notizie relative al carattere e alla penetrazione dell'arte romana.

Conoscete le forme più importanti e gli esempi più insigni della prima arte cristiana, dell'arte bizantina in Italia e fuori d'Italia, dell'arte romana, la quale volle far risorgere in Italia e in Francia la semplicità e grandezza dell'arte romana, dell'arte gotica, che, nata olttralpe, penetrò anche in Italia per essere presto trasformata e assimilata? E di questa arte applicata, straniera ma stupenda, avete presenti le più alte manifestazioni, le mirabili cattedrali francesi e tedesche?

Il Rinascimento nacque, si svolse ed ebbe il suo massimo splendore in Italia, e dall'Italia conquistò il mondo. Come? Quando? Per quali vie? Con quali uomini? Del resto, anche in Italia, il Rinascimento ebbe, di regione in regione, vari aspetti e varie forme. Non è utile trovare in una sola opera qualsiasi informazione su la vita e su l'arte di questi grandi, poter ammirare le nitidissime riproduzioni dei quadri, delle statue, dei palazzi dovuti al loro genio? Conoscere i caratteri più spiccati della scuola umbra, della fiorentina, della senese, della ferrarese, della padovana, della veronese, della milanese, della veneziana?

Ma la curiosità non deve limitarsi all'arte nazionale, per chi voglia completare le proprie nozioni in materia. L'Enciclopedia ha dedicato la debita parte agli artisti stranieri, e vi sarà facile apprendere, dalla stessa opera che avrà appagato il vostro desiderio di meglio conoscere l'arte italiana, quando abbiamo vissuto e a quali opere debbano la loro fama gli artisti quanto debbano molti di loro all'arte straniera, e non solo i grandissimi, e ai modelli italiani.

E dall'età d'oro della pittura e della scultura potrete passare al Sei e al Settecento, secoli che solo adesso si cominciano a studiare con metodo. Su le opere di questo periodo, su gli artisti, anche minori, l'Enciclopedia dà notizie sicure, attinte a fonti nuove e dirette.

Anche la parte moderna e contemporanea della storia dell'arte è svolta accuratamente nell'Enciclopedia. E quantunque, essa non dimentica nessuno dei novatori di Francia, di Germania, d'Austria, d'Italia, fino ai Cubisti, ai Futuristi, agli Espressionisti, ai Sintetisti, ai Neorealisti.

Per maggiori informazioni rivolgersi alla Direzione dell' "Araldo" - Agenti esclusivi di vendita.

Atlantic City. — Charles Cererano di anni 55 che viveva da solo in una piccola "boathouse" e che raccoglieva stracci e rottami per la città, è rimasto oggi carbonizzato allorché, per ragioni ignote, la sua casa galleggiante prendeva fuoco.

I pompieri accorsi non hanno potuto far altro che allontanare non minacciasse le imbarcazioni vicine.



Questa fotografia è stata presa alla recente distribuzione dei Premi "D'Action Intellectuelle". Seduti: Dr. Antonio Barbeau, R. P. Paré, S.J.; J. Dansereau, Mgr. A. V. J. Piette; Olivier Maurault, p.s.s.; Jules Derome. In piedi: MM. H. Bernard; L. Leroux; R. P. Charbonneau, c.s.c.; l'Abbé Lionel Groulx, R. P. de Grandpré, ed altri.