

Un grande editore d'arte: CESARE RATTA

UNA BELLA INIZIATIVA — LA VISITA DEL VECCHIO MAESTRO — TUTTO IL MONDO CONOSCE LE OPERE DI CESARE RATTA DI BOLOGNA

L'attività silenziosa e molteplice del nostro popolo disciplinato, l'intelligenza particolare dei nostri lavoratori, l'iniziativa privata e ideale di tanti uomini debbono avere il più alto riconoscimento nostro. Soprattutto la manifestazione pura dell'arte troverà nella stampa del Regime la collaborazione e la cura necessaria per impiorla.

Le ragioni, gli elementi e la potenza esistono.

Sarà opportuno perciò compiere un dovere dei più sacri.

Nella "Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna" vive del suo continuo lavoro e del suo costante studio, un uomo, un creatore di bellezze librarie, un magnificatore potente di molte arti: Cesare Ratta.

Il mondo intero ne ha diffusa notizia. Gli stranieri lo amano molto, perchè lo conoscono bene; gli italiani stentano a comprenderlo. Tristo abito contrastante di vecchia data, oramai radicato nella tradizione, incoerenza odiosa che la nostra nuova età vuol distruggere e celare per sempre.

Conobbi Cesare Ratta molto tempo fa e ne ammirai all'improvviso l'energia, le capacità tecniche e l'intuizione artistica che lo distinguono da tutti i competitori. Di recente, dopo molti mesi di silenzio dal primo incontro, volli ritornare nella sua casa di lavoro. Entrai di nuovo nell'angusto corridoio che porta alle modestissime macchine e fra queste e tavoloni e scansioni vidi nel fondo della ampia sala la snella figura di Cesare Ratta. Il suo aspetto non è per nulla cambiato: è leggermente stempiato nella corta capellatura; e sempre i mille e mille fili di argento insistono in vivace contrasto con quella quotidiana casacca nera che indossa come un semplice artigiano. Gli vibrano nelle orbite affondate gli occhi ceruli, che si distaccano dal biancore delle gote per la vivida mobilità quasi giovanile. Lo vedo presso la sua "direzione": uno scrittoio, collocato tra due panconi da lavoro. Eppure, da quel semplice e rumoroso angolo e su quel tavolato un po' rustico prepara tante bellezze, ordina tanti valori ed infine da quella vedetta osserva, sorvegna, richiama i suoi venti discepoli. Ma non basta; pur essendo un grande impiegato comunale è refrattario alla inevitabile burocrazia. Il mio araldo, il mio usciere è stato, per dare un esempio, un colpo di tosse scocciato a bella posta. Destai subito l'attenzione del vigile Direttore: egli alza il capo, lo volge dritto a me, leva le lenti di presbite: ci riconosciamo a vicenda. M'affretto a raggiungerlo, scansando con attenzione i panconi, i torchi e le trincee frequenti come i tronchi d'albero in un bosco e gli tendo la mano. Ha la mano ancor robustissima e delicata come pinzette dattili e leggera come un taccuino di vellina. — Maestro! — gli dissi con enfasi.

Il mio nome gli era sulle labbra sottili e dantesche. Iniziamo quindi un colloquio a me piacevole, poi con la memoria si salta qua e là, come ci dondoliamo in una altalena. Man mano il dialogo si scioglie, mi allietta un interessante intermezzo: al precedente discorso si fa glossa esaminando un'opera nuova di azione del Ratta. Questo passo allaccia l'altro; così tracciamo tutta la vita di un uomo che ha tanto lavorato.

— "Tanti volumi in così breve periodo, Maestro?"

— "Se avessi solo dieci anni di meno e un piccolo aiuto, sempre sperato invano, farei qualche cosuccia in più".

E l'artista sottolinea la sua battuta con un sorrisetto compiacente. Togliere dieci anni non è di competenza umana, ma un aiuto in pecunia...

E continua dicendo:

— "Tutte le mie opere sono state pubblicate a spese mie. Tuttavia ho molti debiti. Li soddisferò, ma chissà quando. Fensi, i rivenditori esigono la metà del ricavato a titolo di provvigione. Di già che segno il prezzo quasi di costo, sono anche danneggiato da questa esosità. Non so come salteranno fuori le spese..."

Il saggio e magnifico lavoro di Ratta non si computa, non è possibile. Da artigiano semplice è rimasto artigiano modesto. Tutti i suoi risparmi sono devoluti nel lavoro, nel costruire, nel raccogliere tavole, esempi, collezioni che rendono un contributo importante alla importanza editoriale e artistica italiana.

Uomo il Ratta di affabilità straordinaria, generoso e mite. Gli si conversa con profondo piacere perchè colto e benevolo. A quando a quando il nostro dialogo vien rotto da chiare voci dalla musicalità metallica:

— "Maestro! Maestro, come fare qui?... Maestro, così va bene?... Sono i suoi teneri artigiani che gli apprendono la magia dell'arte, non comprendendo la statura del maestro. Egli lavora come una volta, quando, cioè aveva la collaborazione della giovinezza; giorno e notte.

— "Giovane o non giovane, ho sempre lavorato molto. Non avevo un'ora libera, molte notti furono bianche per me. E, creda, se non mi sono ammogliato lo debbo proprio a questo".

Chiosa la inaspettata frase intima con un capocchino, semplice fino alla francescana emotività.

Poi, estraendo un soffio di ricordi giovanili, prosegue:

— "Ora non sarei capace di interrompere. Dopo le "nozze d'oro tipografiche" (1920) mi dedicai a comporre libri di mole faticosa, assumendo gravi responsabilità. Composi il primo volume degli "Adornatori del libro", in seguito...

— "Quante opere, Maestro, fino ad oggi?"

— "Di preciso non so".

E fa per segnare su un foglio di carta alcuni titoli: testi di contributo letterario e storico di sua compilazione: senza numero! Poi in colonna segna ancora: Tre volumi di "Aqueforti, puntusche, acquatinte, monotipie, ecc. ecc". 350 illustrazioni raccolte scelte tra 130 artisti d'Italia.

Due volumi de "L'arte del libro in Europa e nelle Americhe" (1830 tavole e fac-simili e illustrazioni delle più recenti edizioni italiane ed estere). Nove, dico nove, volumi de "Gli adornatori del libro in Italia" (superba edizione ricercatissima di illustrazioni, quadri, fregi, caratteri, ritratti, xilografie, acquarelli, ecc. ecc. Opera che sarebbe continuata ancora se non avesse trovato l'Autore in ristrettezze finanziarie.

Di prossima pubblicazione mi indica con una ampia grappa: Sei grandi cartelle "La Xilografia moderna Italiana". Raccolta di legni originali inediti: (L'unica opera incoraggiata dal R. Ministero dell'Economia). Due volumi già attesi dagli amatori stranieri: "Bianco e nero e l'Exlibris italiano". Imminente: "L'incisione originale sul legno in Italia." Opera meravigliosa di propaganda d'arte italiana. E poi un ricco e superbo volume "Il Colore": che comprenderà acquarelli, tempere, pastelli, oli

disegni: circa 150 tavole quasi tutte in tricromia. E di seguito: "L'Armento" di 90 tavole dei nostri migliori artisti che si dedicano all'incisione su pietra.

Il foglio così è riempito, molte voci non sono state ammesse per modestia. Tirando la somma vien fuori una trentina di volumi pregiati.

— "Lo crede; mi meraviglio da solo" — mi sussurra Cesare Ratta — "a contare tanti volumi!"

Non a torto sorge questa meraviglia, poichè un uomo senza alcun aiuto estraneo ha fatto veri miracoli. Il Maestro per ogni volume e per ogni impresa considera e vaglia attentamente carta, formato, contorni, ornamenti, decorazioni, copertina, illustrazioni, testo e tinte. Mestice poliglisse colorate di mistero, le studia per ricavarne effetti policromi e armonici, prepara fondi speciali a tinte leggere e vellutate. Per un artista consegnare l'opera al Ratta da preparare in stampa significa accrescere il pregio. Tutti lo sanno. Fra i tanti volumi che ho sfogliato ed esaminato non ne trovo alcuno che lasci la punta del dubbio o dell'insoddisfazione. Le pagine sotto il dito curioso e volgente cantano e si pavoneggiano, ogni effigie parla di sé, ciascun disegno ha i suoi colori che la mano dell'artefice gli tosse. L'accortezza tecnica del Ratta non è forse paragonabile alle stesse norme che ispirano il musicista nella misura e nel tono o il pittore nella proporzione e nel colore?

GIOVANNI MARCHESINI

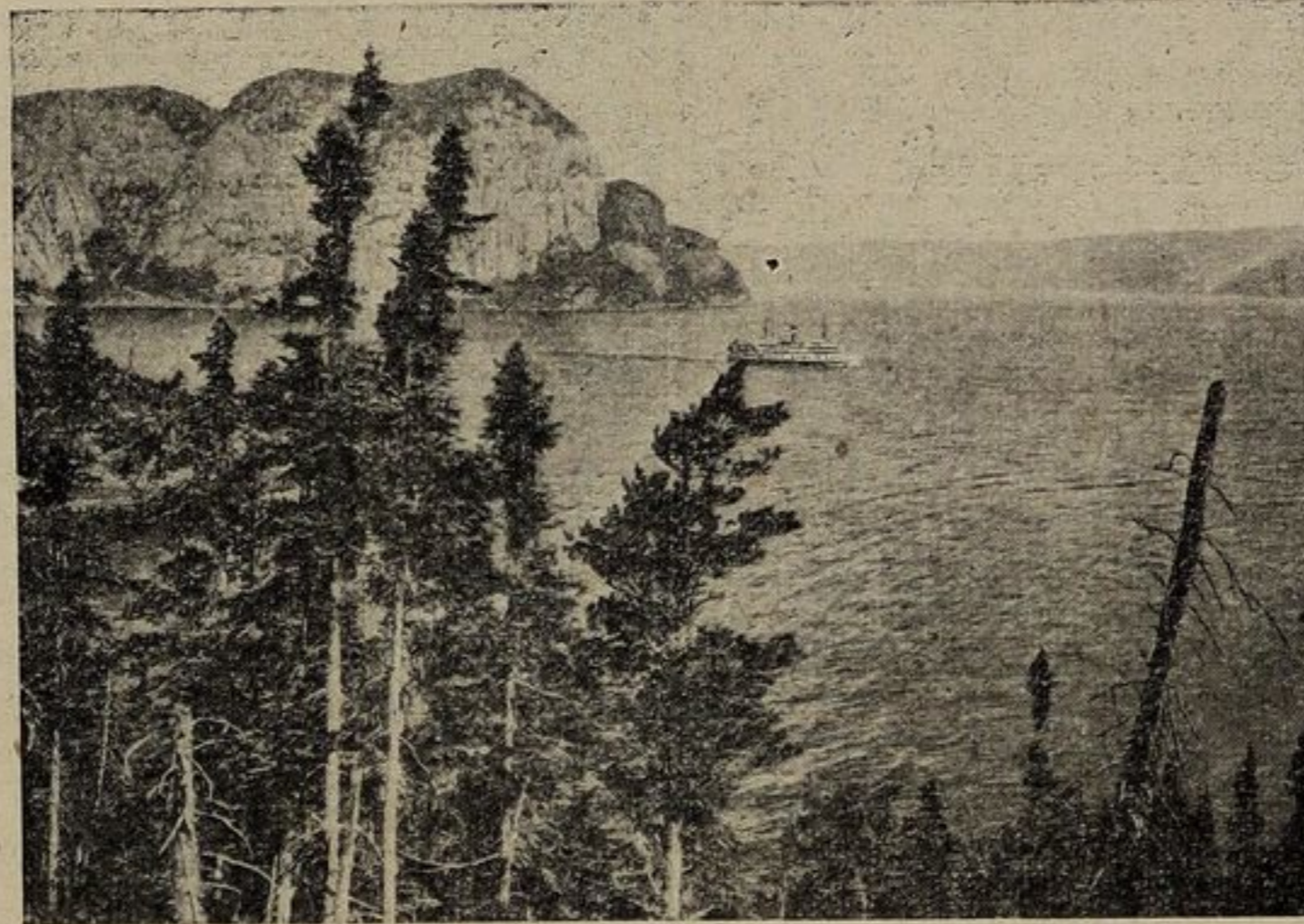
LE CORSE AL VELODROMO

Domani avranno luogo, senza ulteriori dilazioni, le corse ciclistiche di velocità al nuovo Velodromo di Montreal, (Parco Jarry). Si tratta di un evento sportivo attesissimo dal pubblico e che susciterà l'interesse più vivo. La partecipazione dei corridori italiani a queste corse è notevole, in quanto che si sono già iscritti i nostri migliori esponenti del ciclismo a Montreal, come Baggio Fiorante, Sereno Trovero, Ciro Silvestre, i quali competeranno con Laporte, Lepage ed altri ciclisti canadesi.

Le gare di domani preparate sotto la direzione del sig. Jemmett, della C. C. M., attireranno una gran folla al Velodromo. Si avverte che per recarvisi bisogna prendere il carro St. Lawrence e scendere a Jean Talon, di dove il Parco Jarry dista solamente pochi blocchi.

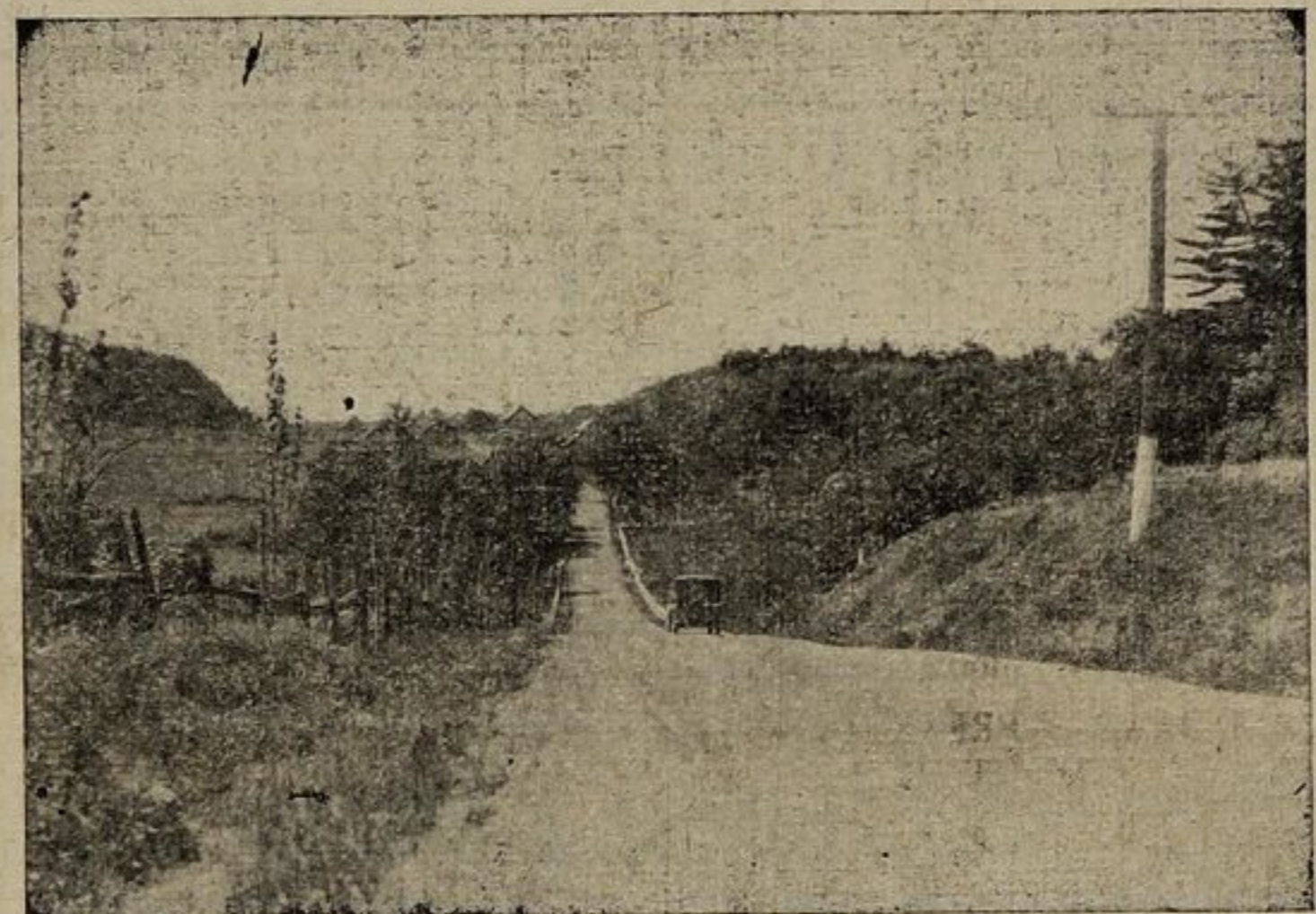
Noi siamo certi che gli italiani non mancheranno di accorrere numerosi per assistere con molta probabilità alla vittoria dei nostri campioni.

IL CANADA PITTORESCO



Il Canada è ricco di paesaggio pittoresco e di bellezze naturali che s'impongono all'ammirazione attonita del turista e del viaggiatore. Ecco il maestoso fiume Saguenay affluente del San Lorenzo. In fondo a destra il Capo della Trinità.

PAESAGGI CANADESI



La provincia di Quebec è forse la più ricca di comunicazioni stradali. Una strada nelle vicinanze di St. Nicholas.

RESIDENZA: 3422 PARK AVENUE
Ore d'Ufficio: 8-10 a.m. Vicino Sherbrooke
Tel. Plateau 0728

Dr. G. ACOCELLA M. D.
di Napoli, Parigi, New York, Montreal
SPECIALISTA

Ore d'ufficio: 60 St. Catherine East
1-3 p.m. fronte al Teatro Francais
6-8 " " MONTREAL LAN. 3447

Lavori in Marmo



UFFICIO: 6555 GARNIER STREET — TEL.: CALUMET 7196

D. RIVENNA,
Presidente
G. CHIARELLI,
G. BOTTA,
B. RAYMOND,
Sopraintendenti.

MEDICINE PROPRIE
SIRINGHE IPODERMICHE
ELETTRICITA'

Dr. G. Acocella

Medico di Famiglia e Specialista per
le malattie di donne

60 St. Catherine St. East
MONTREAL, QUE.

TEL.: LANCASTER-3447

forte ed aggressivo polacco Stasiak. Nell'incontro semifinale il russo conte Zaronoff dimostrò la sua superiorità tecnica su Deglane ed ottenne la decisione dell'arbitro. Negli altri incontri Bill Demetral ridusse in pochi minuti A. Laitinen con le spalle al tappeto; D. Sheszencho ebbe ragione di Bruce.

Lunedì prossimo saranno inclusi nel programma Bill Bath, Demetral, Siki, Bruce, Boulanger ed altri.

PER I TURISTI

La Imperial Oil Limited ha fatto preparare dalla rinomata casa Ralph Clark-Stone, Ltd. di Toronto, Ontario una serie di carte geografiche del Canada e dei territori degli Stati Uniti confinanti, che mostrano le grandi vie di comunicazioni stradali e contengono le indicazioni delle distanze fra i centri principali, rendendosi pertanto utilissime ai turisti ed al pubblico in generale. Le carte possono ottenersi gratuitamente rivolgendosi alla Imperial Oil Limited in qualsiasi suo ufficio in Canada.

L'ABBONAMENTO ALL'ARALDO DEL CANADA - Costa solamente DUE DOLLARI all'anno.

SCIATICA. "Ho sofferto per tre anni di sciatica e durante quel tempo fui curato da quindici differenti medici senza alcun beneficio. Dopo aver preso per una settimana il Lozogo del Dottor Pietro, posso ora camminare, correre o saltare senza sentire il più piccolo dolore. Ho 42 anni". Così scrive il signor Conrad Grobeins di Orange, N. J. Questa impareggiabile medicina di erbe procura la eliminazione di impurità, tossine e acido urico dal corpo, crea nuove cellule e tessuti, e migliora la condizione del sangue. E' fornita soltanto da speciali agenti locali designati dai manifatturieri Dr. Peter Fahney & Sons Co., Chicago, Ill.

Consegnato esente da spese doganali nel Canada.

Corse Ciclistiche

AL NUOVO VELODROMO

PARCO JARRY

Domenica, pomeriggio 3 p.m. — 7 Giugno

AMMISSIONE: —
\$1.00 — 75c — 50c — Ragazzi 25c

WOODMEN OF THE WORLD

ASSOCIAZIONE D'ASSICURAZIONE
VITA, MALATTIE E INFORTUNII

Sistema: Vita intera; 20 Pagamenti a vita, 20 anni Dotazione; Dotazione; Dotazione a 65 anni; Malattia e Infortunii, indennità pagabili in caso di malattia o infortunio: Da \$3.00 a \$10.00 per settimana per gli uomini e da \$2.50 a \$5.00 per settimana per signorine e donne sposate. Maternità compresa, servizio medico gratuito.

ATTIVO \$164,000,000.00
ASSICURAZIONI IN VIGORE 800,000,000.00

ATTIVO IN CANADA \$1,910,483.00
ASSICURAZIONI IN VIGORE ... 5,219,645.00

Le sue relazioni contano oltre 1,400,000 membri.

Il Governo nel suo Editoriale del 1929 a pagina 253, dice: Che la Woodmen of the World è una vecchia Società bene stabilita, e benemerita, avendo istituito per la prima il sistema d'Assicurazione tracciando il sentiero del successo addottando i Premi Adeguati.

Il pubblico stia pur sicuro che la Woodmen è in posizione finanziaria fortissima, e merita la fiducia del pubblico che desidera assicurarsi.

Ufficio Capo per il Canada | Per la Provincia di Quebec
Woodmen Building: London, Ont. | 513 St. Lawrence Blvd., Montreal.
Clair Jarvis, Head Cons. Commander | P. A. De Lisio, Provincial Manager

DIPARTIMENTO ITALIANO:
Rappresentanti: F. Camino, — M. Colasurdo
Camera 24, 513 St. Lawrence, Montreal. — L'Anco: 4549

Coperte di Seta

Importazione diretta dall'Italia del più grande assortimento di coperte di seta e di cotone, corredi completi per sposa, lenzuola ricamate a mano e a macchina, scialli di seta, coperte di pelucio, ecc.

SPEDIZIONI IN TUTTO IL CANADA

Comprando da noi realizzate un buon risparmio evitando le spese dei mediatori

VISITATE IL NOSTRO MAGAZZINO

Chiedete il nostro listino dei prezzi prima di comprare altrove.

D. SALEMI, SONS & CO.

REG'D.

3604 ST. LAWRENCE BOULEVARD

Tel.: PLateau 1398 — Montreal, Que.



"L'ARALDO DEL CANADA"

è il giornale dei Fascisti, dei Combattenti, degli Italiani di fede e di ardimento.

ABBONATEVI e fate ABBONARE I VOSTRI AMICI.