



Historic Sites and  
Monuments Board  
of Canada

Commission des lieux et  
monuments historiques  
du Canada

Canada



## WALTER ALLWARD

*Commemoration of the  
National Historic Significance of  
Walter Allward*

*July 24, 2010  
Brantford, Ontario*

## WALTER ALLWARD (1876-1955)

---

Walter Allward was an outstanding Canadian sculptor whose dynamic approach to public art bridged the gap between the monumental sculptural conventions of the Victorian era and the modern abstract style that emerged after the Second World War.

Born and educated in Toronto, Allward's early commissions conformed to the prevailing Beaux-Arts style of monument design in which the sculptor placed the subject atop a stone pedestal rising from a larger stone base. In the years immediately before the First World War, Allward broke away from this convention and began to explore the dramatic possibilities of combining modern sculptural composition with expressive classical figures. His new direction first emerged in his Baldwin-Lafontaine Monument on Parliament Hill. Here, he positioned the two bronze figures on a long, gently curved pedestal that brought the figures closer to the viewer, inviting interaction. In this and subsequent commissions, such as his Memorial to Alexander Graham Bell in Brantford, Ontario, Allward established a new relationship between spectators and a work of public art. This change sprang from his innovative approach to the relationship between the sculptural figures and the base, which invited viewers to enter the spaces between the figures, rather than passively view the monument from afar.

The desire to honour Canada's fallen soldiers after the First World War created a demand for war memorials in towns and cities across the country. The combination of Allward's growing compositional skills and the tragic themes of loss and sacrifice resulted in a succession of daring compositions which continue to make powerful statements about the strength of western civilization and its ideals. This theme culminated in Allward's crowning masterpiece, the Vimy Monument at Vimy Ridge National Historic Site of Canada, in France. He dedicated 14 years of artistic endeavour to its completion. When unveiled in 1936, this massive monument was hailed as a Canadian masterpiece of public sculpture. In it, all the elements of Allward's artistic vision crystallized.

Walter Allward's many Canadian monuments are a lasting testament to his original sense of spatial composition, his mastery of the classical form, and his brilliant craftsmanship.

## WALTER ALLWARD (1875-1955)

---

### Plaque Text

An outstanding sculptor of some of Canada's finest public monuments, Walter Allward is best known for his masterpiece, the Vimy war memorial in France. He emerged as a dominant figure in the transition from the sculptural conventions of the Victorian era to the more abstract forms of the 20th century. Many of his

works, including the *Bell Memorial*, combine expressive classical figures with dramatic settings. With his original sense of spatial composition, his mastery of the classical form, and his brilliant craftsmanship, Allward created works of enduring beauty.



---

## The Parks Canada Agency and the System National Historic Sites of Canada

On behalf of the people of Canada, the Parks Canada Agency protects and presents nationally significant examples of Canada's cultural heritage, and fosters public understanding, appreciation and enjoyment of this heritage through the System of National Historic Sites of Canada. This system continues to grow as Canada's history unfolds. Parks Canada is working with others to create a more representative system – one that truly reflects the rich history and heritage that define Canada. In recent years, Parks Canada has placed much effort in supporting national recognition of the history of women, Aboriginal peoples and ethnocultural communities in Canada. Achieving the goal of a representative system depends on the active participation of provinces, territories, heritage groups, the private sector and individual Canadians.

Parks Canada itself administers over 150 National Historic Sites of Canada, and supports the Historic Sites and Monuments Board of Canada (HSMBC) in the conduct of its business. The Director General of Parks Canada's National Historic Sites Directorate acts as secretary to the HSMBC. Under the secretary's guidance, Parks Canada conducts historical and archaeological research in support of nominations, provides a secretariat which handles administrative matters, and carries out the Government's direction with respect to designations. The standard form of commemoration is a bilingual bronze plaque which is installed and maintained by Parks Canada. Additional forms of commemoration include monuments and agreements to ensure the protection and presentation of national historic sites. More information on Parks Canada's role in supporting the System of National Historic Sites of Canada is available at [www.pc.gc.ca](http://www.pc.gc.ca).

## The Historic Sites and Monuments Board of Canada

Since its creation in 1919, the Historic Sites and Monuments Board of Canada has played a leading role in identifying and commemorating the nationally significant places, persons and events that make up the rich tapestry of our country's cultural heritage. Together, these places, persons and events comprise the System of National Historic Sites of Canada.

The HSMBC is an expert advisory body on historical matters. On the basis of its recommendations, the Government of Canada has designated over 900 national historic sites, more than 600 national historic persons and over 350 national historic events. The HSMBC considers whether a proposed subject has had a nationally significant impact on Canadian history, or illustrates a nationally important aspect of Canadian history. Over 80 percent of nominations brought forward for the consideration of the HSMBC originate from interested Canadians.

The HSMBC is composed of one representative from each province and territory, with the exception of Ontario and Quebec, which have two members each. The members, who are appointed by the Governor in Council for terms of up to five years, include distinguished historians, archaeologists, sociologists, geographers and other specialists. The Librarian and Archivist of Canada and a representative from the Canadian Museum of Civilization are also members of the Board. More information about the HSMBC is available at [www.pc.gc.ca/clmhc-hsmbc/](http://www.pc.gc.ca/clmhc-hsmbc/).



Commission des lieux et  
monuments historiques  
du Canada

Historic Sites and  
Monuments Board  
of Canada

Canada



## WALTER ALLWARD

*Commémoration de l'importance  
historique nationale de  
Walter Allward*

*Le 24 juillet 2010  
Brantford (Ontario)*

## WALTER ALLWARD (1876-1955)

---

Walter Allward a été un sculpteur canadien de génie qui, par sa perception dynamique de l'art des lieux publics, a réussi à concilier les conventions sculpturales de l'ère victorienne en matière d'art monumental et la modernité du style abstrait né après la Seconde Guerre mondiale.

Allward est natif de Toronto où il a également fait ses études. Ses premières commandes se conformaient à la conception des monuments de style Beaux-Arts suivant laquelle le sculpteur se devait de poser son sujet au sommet d'une colonne érigée sur un large socle de pierre. Durant les années qui ont immédiatement précédé la Première Guerre mondiale, Allward a rompu avec cette tradition pour explorer les possibilités dynamiques qu'offrait la représentation sculpturale moderne combinée à la plastique expressive des figures classiques. La première manifestation de sa nouvelle orientation apparaît dans la composition du monument Baldwin-Lafontaine érigé sur la Colline du Parlement. Les deux sculptures en bronze s'élèvent sur une haute colonne dont les incurvations très douces rapprochent les personnages du spectateur et interpellent ainsi sa sensibilité. Dans ses commandes subséquentes, tel son monument commémoratif dédié à Alexander Graham Bell érigé à Brantford, en Ontario, Allward établit une nouvelle relation entre le spectateur et l'œuvre d'art située dans un lieu public. Les statues reposent directement sur leur socle et permettent au spectateur de pénétrer les espaces entre les personnages et d'interagir avec eux plutôt que d'observer passivement le monument de loin.

Après la Première Guerre mondiale, le désir de rendre hommage aux soldats canadiens morts à la guerre suscite une demande pour la création de monuments commémoratifs dans les villes et les municipalités de partout au pays. La combinaison de son talent toujours plus affiné et de l'interprétation des thèmes tragiques de la perte et du sacrifice va amener Allward à créer une succession d'œuvres audacieuses et puissantes qui rendent un fervent hommage au courage de la civilisation occidentale et à ses idéaux. Allward atteindra l'apogée de son talent créateur avec l'œuvre maîtresse de sa carrière, le Mémorial de Vimy situé au lieu historique national du Canada de la Crête-de-Vimy, en France. Il aura consacré quatorze années à la réalisation de cette entreprise artistique. Lorsqu'il fut dévoilé en 1936, ce monument imposant se vit acclamé comme un chef-d'œuvre canadien de la sculpture des lieux publics. Il cristallisait tous les éléments de la vision artistique de Allward.

Les nombreux monuments canadiens créés par Walter Allward sont le témoignage immuable de sa vision audacieuse de la composition spatiale, de sa virtuosité dans l'expression classique et de son ingéniosité de sculpteur.

## WALTER ALLWARD (1875-1955)

---

### Texte de la plaque

Célèbre pour son chef-d'œuvre, le monument commémoratif de Vimy, en France, Walter Allward réalisa certains des plus beaux monuments publics du Canada. Il fut l'un des artistes dominants du passage des conventions sculpturales de l'époque victorienne aux formes plus abstraites du XXe siècle. Plusieurs de ses

créations, dont le *Bell Memorial*, allient figures classiques expressives et mises en scène dramatiques. Grâce à son exploitation originale de l'espace, sa maîtrise des formes classiques et son savoir-faire, Allward créa des œuvres d'une beauté intemporelle.



---

## L'Agence Parcs Canada et le réseau des lieux historiques nationaux du Canada

Au nom du peuple canadien, l'Agence Parcs Canada protège et met en valeur, à l'échelle nationale, des exemples remarquables du patrimoine culturel du Canada et favorise la compréhension, l'appréciation et l'intérêt du public pour ce patrimoine grâce au réseau des lieux historiques nationaux du Canada. Ce réseau continue à se développer avec le temps. Parcs Canada collabore avec d'autres organismes à la création d'un réseau plus représentatif reflétant véritablement l'histoire et le riche patrimoine qui définissent notre pays. Au cours des dernières années, Parcs Canada a déployé beaucoup d'efforts pour favoriser la reconnaissance nationale de l'histoire des femmes, des Autochtones et des communautés ethnoculturelles au Canada. L'objectif visant à réaliser un réseau représentatif dépend de la participation active des provinces, des territoires, des groupes de défense du patrimoine, du secteur privé et des citoyens.

L'Agence administre elle-même plus de 150 lieux historiques nationaux du Canada et appuie la Commission des lieux et monuments historiques du Canada (CLMHC) dans le cadre de ses activités. Le directeur général des Lieux historiques nationaux de Parcs Canada remplit les fonctions de secrétaire de la Commission. Sous la direction du secrétaire, Parcs Canada mène des recherches historiques et archéologiques à l'appui des mises en candidature, fournit un secrétariat qui s'occupe des questions administratives et donne suite aux directives du gouvernement sur les désignations. La forme habituelle de commémoration est une plaque de bronze bilingue dont l'installation et l'entretien sont assurés par Parcs Canada. D'autres formes de commémoration sont notamment les monuments et les ententes portant sur la protection et la mise en valeur des lieux historiques nationaux. Vous trouverez de plus amples renseignements sur le rôle que joue Parcs Canada dans le soutien au réseau des lieux historiques nationaux du Canada à l'adresse [www.pc.gc.ca](http://www.pc.gc.ca).

## La Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Depuis sa création, en 1919, la Commission des lieux et monuments historiques du Canada joue un rôle important dans la désignation et la commémoration des lieux, des personnages et des événements d'importance nationale qui composent la trame diversifiée de notre patrimoine culturel. Ensemble, ces lieux, personnages et événements forment le réseau des lieux historiques nationaux du Canada.

La CLMHC est un organisme consultatif spécialisé dans les questions historiques. S'appuyant sur ses recommandations, le gouvernement du Canada a désigné plus de 900 lieux historiques, plus de 600 personnalités et plus de 350 événements historiques nationaux. La Commission évalue chaque sujet proposé afin de déterminer l'importance de son incidence sur l'histoire du Canada ou s'il illustre un aspect important de l'histoire canadienne à l'échelle nationale. Plus de 80 p. 100 des mises en candidature présentées pour examen à la CLMHC proviennent de Canadiens intéressés.

La CLMHC se compose d'un représentant de chaque province et territoire, à l'exception de l'Ontario et du Québec, qui en comptent deux chacun. Les membres, qui sont nommés par le gouverneur en conseil pour un mandat pouvant aller jusqu'à cinq ans, sont d'éminents historiens, archéologues, sociologues, géographes et autres spécialistes. Le bibliothécaire et archiviste du Canada, ainsi qu'un représentant du Musée canadien des civilisations, sont aussi membres de la Commission. Pour en savoir davantage sur la CLMHC, visitez le [www.pc.gc.ca/clmhc-hsmbc/](http://www.pc.gc.ca/clmhc-hsmbc/).